

Verksamhets- berättelse 2025



KONSTNÄRERNAS

KKV
KOLLEKTIVVERKSTAD
GBG

KOLLEKTIVVERKSTAD

GBG

Om KKV Göteborg

Konstnärernas Kollektivverkstad Göteborg (KKV Göteborg)

är en ideell förening som erbjuder verkstäder för konstnärlig produktion. Verksamheten är belägen i Toppsockerfabriken på Klippans Kulturresevat i Göteborg.

Verksamhet

Verkstäderna används för en bredd av konstnärliga ändamål, såsom:

- produktion för offentliga beställningsuppdrag
- utställningar
- experimentellt konstnärligt arbete
- restaurering av offentlig konst

Föreningen har över 500 medlemmar, bestående av professionella konstnärer, konsthantverkare, designers och arkitekter. Tillsammans driver de verkstäderna i kollektiv form. Majoriteten av medlemmarna är verksamma i Västra Götaland, men föreningen har även medlemmar från övriga Sverige och internationellt.

Organisation och nätverk

KKV Göteborg är en medlemsdriven organisation i ständig utveckling. Nya verkstäder och avdelningar initieras av medlemmarnas behov, och verksamheten utvecklas kontinuerligt genom gemensamma insatser.

Föreningen är ansluten till KKV Riks, ett nationellt nätverk för kollektivverkstäder i Sverige.

KKV Göteborg arrangerar även visningar och deltar i publika evenemang, såsom Kulturnatta och Konstrundan i Majorna. Arbetet i föreningen utförs av styrelse, anställda, verkstadsansvariga och engagerade medlemmar. De verkstadsansvariga är medlemmar som ideellt ansvarar för en eller flera verkstäder. Deras uppgifter inkluderar att:

- bedöma ansökningar till verkstäderna
- fungera som kontaktpersoner
- sammankalla möten
- ansvara för verkstadens deltagande i evenemang

Det ideella arbete som de verkstadsansvariga bidrar med är en grundförutsättning för verksamhetens funktion och är mycket värdefullt för föreningen.

Betydelse och funktion

KKV Göteborg utgör ett kostnadseffektivt sätt att möta behovet av produktionsmöjligheter inom bild- och formkonst. Den kollektiva verkstadsmodellen är en viktig förutsättning för att konstnärer ska kunna verka i Göteborg och Västra Götalandsregionen, både idag och i framtiden.

Utöver den tekniska utrustningen erbjuder KKV Göteborg även ett socialt sammanhang där kontakter knyts och samarbeten uppstår. Det finns idag inget motsvarande alternativ, vare sig ideellt eller privat, som kan erbjuda samma funktion till samma kostnad.

KKV Göteborg drivs med stöd av



Göteborgs
Stad

KULTURRÅDET



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Framsida:

Resilience av Lena Trapp
Island of Lights
Smögen 2025

Sammanställt av:

Alexander Hopman Lilja
Admin.- & ekonomisk samordnare
KKV Göteborg

Besöks- & postadress:

Socketbruket 44, 414 51, Göteborg

Telefon: +46 (0)31-24 68 13

Epost: Info@kkvbg.se

Organisationsnummer: 857203-9421

Bankgiro: 179-1540

www.kkvbg.se



Innehåll

Ordföranden har ordet	006
Styrelsen, personal & verkstadsansvariga ..	007
- Kassören har ordet	009
- Kontoret har ordet	012
- Verkstadsansvariga	014
Kurser 2025	015
Publik verksamhet	017
Producerat på KKV Göteborg	018
Från verkstäderna	023
- Anodisering	023
- RISO / Boktryck	024
- Electro	026
- Emalj	028
- Gjuteri	029
- Glas	031
- Keramik	033
- Koppargrafik	036
- Laser	042
- Litografi	043
- Metall	044
- Screentryck på papper	046
- Smycke	048
- Snickeriet	049
- Storformatskrivare	051
- Textiltryck- & patinering	052
- Tuft	052
- Vinylplotter	054



Camilla Lundblad Illiefski
Offentligt gestaltningsuppdrag
Rudenschöldsskolan, Linköping
Foto: Daniel Strandroth

Ordförande har ordet

Året började med både en uppfräschad nyrenoverad hiss och en jubileumsutställning på Kronhuset med konstverk, bilder och film från KKV GBGs historia. Då byggnaden under tidigare år har haft återkommande problem med att hissen stannar så var det en mycket uppskattad renovering som ska säkerställa att vi inte bara lätt kan frakta oss själva, utan att vi också slipper hamna i situationer där personer står med tunga laster utan en hiss för att hjälpa till. I samband med att hissen renoverades installerades också ett taggsystem som gjorde det möjligt för alla medlemmar att öppna hissen även utanför kontorets öppettider. Inför införandet av taggsystemet förde styrelsen långa diskussioner hur taggarna skulle hanteras och hur vi säkerställer att medlemmarnas personuppgifter hanteras på ett säkert sätt.

Efter det att styrelsen hade full insyn i systemets funktioner så landade beslutet i att det är en stor fördel för medlemmarna att kunna använda hissen dygnets alla timmar, men också att det inte skulle kunna finnas obehöriga som inte borde kunna komma in men som ändå har nycklar.

Jubileumsutställningen blev också en mycket fin och välbesökt utställning, bilderna som har visats fortsätter att hänga uppe på KKV GBG för att visa verkstadens historia. Det är extra roligt att ha sådana bilder att visa upp inför Kulturnatta och Konstrundan i Majorna, som brukar vara stående inslag under åren.

Under året har KKV GBG också lanserat en ny hemsida och logotyp. Den tidigare hemsidan var besvärlig att uppdatera med flera lager av text och lagningar när sidan skulle uppdateras. Hemsidan gjordes i princip om helt och är nu lättare att hantera, men saknar fortfarande några delar som ska utvecklas. Ett helt nytt inslag är möjligheten att ha medlemsgalleri där varje medlem kan lägga upp några bilder som portfolio för att visa bredden av de verk som produceras av KKV GBGs medlemmar.

Under de senaste åren har styrelsen arbetat för att föreningen ska ha en stabil ekonomi med ett rimligt kapital för oförutsedda kostnader eller investeringar. Styrelsen har tagit fram bestämmelser och riktlinjer för hur budgeten ska gå i balans samt att medel ska fördelas rättvist mellan verkstäderna. Under våren valde KKV GBGs ekonom Sylvia att avsluta sin tjänst och styrelsen arbetade intensivt för att se till att KKV GBGs ekonomi även fortsatt är stabil. Resultatet blev en extern ekonom för de mer komplicerade ekonomiska kraven. Samtidigt fördelades en viss anställningsgrad för ekonomiska arbetsuppgifter på KKV GBGs anställda tekniker Johan och samordnare Alexander.

Under de senaste åren har styrelsen arbetat för att förtydliga den interna demokratiska ordningen där det ska vara klart för medlemmar hur de kan påverka föreningen och vilket ansvar det finns för en medlem i en kollektivverkstad. I detta arbete har styrelsen bland annat tagit fram riktlinjer för hur jäv ska hanteras vid beslut samt uppdaterat dokument om verkstadsansvar och styrelsens arbete. Målet är att styrelsens arbete ska vara tydligt för medlemmar och att det ska vara lätt att ta reda på hur en enskild medlem ska kunna påverka och engagera sig.

Sammantaget har året varit bra för KKV GBG med en stabil ekonomi, utvecklande av miljöerna samt bra investeringar i maskiner och tekniker!

Styrelsemöten under 2025:

20/1, 12/2, 20/3, 10/4, 6/5 konstituerande, 26/5, 25/6, 10/9, 9/10, 12/11, 11/12

Årsmöte: 24/4

Medlemsmöte: 2/12

Verstadsansvarigmöte: 20/2, 16/9, 25/11



Eva Fluor Jonson
Ordförande, KKV Göteborg

Styrelsen, personal, verkstads- ansvariga

STYRELSEN

Styrelsen i föreningen består av ordförande och som mest tio ledamöter, samt högst fem suppleanter. Ordförande väljs av föreningens årsmöte för ett år och övriga ledamöter jämte suppleanter väljs av föreningens årsmöte för tid som årsmötet beslutar. Styrelsen utser inom sig vice ordförande, kassör och sekreterare.

Styrelsen består av 7 ordinarie ledamöter och 2 suppleanter.

Ordförande	Eva Fluor Jonson
V. ordförande	Linea Hörnqvist Liukku
Kassör	Shelley Sharr
Sekreterare	Isa Eriksson
Ledamöter	Anders Johansson Terese Molin Brita Lindgren

Suppleanter	Arta Deghanpour Isak Nygren
Internrevisor	Inger Bernholdsson
Valberedning	Anja Fredell Emma-Kara Nilsson Nike Kero
Revisor	Björn Ellison <i>Trevi Revision</i>

DE VIKTIGASTE HÄNDELSERNA UNDER MANDATPERIODEN 2025-2026

- Ett nytt digitalt accesssystem har installerats i samband med att hissen renoverades. Detta har ökat tillgängligheten men också säkerheten då taggar kan aktiveras och inaktiveras utefter behov. Åtgärden gjordes i samverkan med hyresvärderna HIGAB AB.
- Styrelsen har under året arbetat med arbetsmiljö och genomfört arbetsmiljöronder. Arbetsmiljöronder är i första hand för att säkerställa att de anställda har en god arbetsmiljö, det är också viktigt att se till att föreningens medlemmar har god kännedom om faror och säkerhetsarbete i verkstaden.
- Styrelsen har tillsammans med kansliet gjort en översyn och uppdatering av föreningens styrdokument samt prismodeller för KKV:s medlemmar samt samverkanspartners.
- KKV:s anställda ekonom avslutade sin tjänst i juni 2025. Föreningen valde att ta in en ekonomikonsult samt utöka tjänstegraden för resterande två i personalen för att täcka upp.

LOKALGRUPPEN ansvarar för att hålla en så övergripande och omfattande översikt över lokalerna som möjligt. Lokalgruppen fångar upp och synliggör problem med anknytning till lokalerna. I samråd med verkstadsansvariga, styrelse, tekniker och medlemmar, fånga upp och synliggöra förbättringar och anpassningar för att verkstäderna skall fungera så bra som möjligt. I samråd med styrelse och tekniker ta fram lösningar och åtgärder. I samarbete med tekniker sammanställa och uppdatera lista över lämpliga uppdrag att delge medlemmar för volontärtimmar.

Lokalgruppen har bestått av Shelley Sharr, Anders Johansson, Linea Hörnqvist Liukku & Arta Deghanpour.

PERSONALGRUPPEN

En stor del av våren lade personalgruppen på att förhandla då KKV GBGs ekonom valde att avsluta sin tjänst. Förhandlingarna handlade om att förlägga kvarvarande inarbetad arbetstid, att få till en bra överlämning och se till att organisationens ekonomi fortsätter fungera på ett jämnt sätt och att den ekonomiska stabiliteten inte påverkas av övergången. Ekonomens tjänst avslutades i slutet av juni.

Efter noggranna diskussioner beslutade styrelsen att erbjuda de två andra anställda, samordnaren och teknikern, en ökad tjänst med ekonomiskt arbete som passar in med det ordinarie arbetet. Samordnaren fick då behörighet till bokföring, löneadministration, och ekonomisk planering. Teknikern fick behörighet till bokföring, offerttagning, administration av inköp samt ekonomisk planering. Dessutom anlätades en ekonomikonsult som arbetar med de mer avancerade ekonomiska frågorna såsom budget, bokföring, planering, skatter, moms och redovisning.

En utvärdering av situationen genomfördes under oktober och styrelsen ansåg att det har fungerat väl. Kostnaderna för personal hade minskat, utan att kvaliteten i arbetet eller arbetsmiljön förändrats.

Personalgruppen har bestått av Eva Fluor Jonson & Brita Lindgren.

MEDLEMSGRUPPEN tar löpande emot och läser nya ansökningar för medlemskap som inte automatiskt motsvarar föreningens medlemskriterier. Medlemsgruppen gör en bedömning som presenteras på styrelsemötet och sedan genomförs en röstning av hela styrelsen om beslutet.

Medlemsgruppen är också med och organiserar KiM, Kulturnatta och andra publika tillställningar, hjälper medlemmar att dra igång grejer på verkstaden eller är ett stöd för medlemsledda evenemang.

Medlemsgruppen har bestått av Isa Eriksson, Terese Molin, Isak Nygren & Brita Lindgren.

Kassören har ordet

Ekonomiarbetet har under året präglats av utveckling och omställning.

En viktig satsning har varit införandet av ett nytt passersystem med taggar, vilket ger medlemmarna tillgång till verkstaden dygnet runt. Investeringen förbättrar tillgänglighet, säkerhet och effektivitet, och genomfördes i samband med hissrenoveringen i samfinansiering med KKV GBG och Higab.

Under hösten uppmärksammades vi av vår revisor att vi behövde göra en översyn på vår över momshanteringen, då föreningen bedriver både momspliktig och momsbefriad verksamhet. Efter möte med relevanta parter kommer delar av avgifterna att beläggas med moms, och en momspolicy har tagits fram för tydligare tillämpning.

För 2025 visar budgeten ett underskott på **72 763** kr, vilket innebär att utgifterna översteg intäkterna. Föreningen har dock sparade tillgångar sen innan. Nya ekonomiska rutiner gör att det blir ett underskott som kommer att rätas upp redan nästa kommande redovisning. Detta för att inkomster som skall delas mellan två år, såsom förvaring, tidigare inte gjort det och då ser det ut som en kostnad första året detta införs. Målet för styrelsen är att hålla en balanserad budget där föreningen varken går med överskott, eller underskott.

Ett underskott betyder därför att föreningen får använda medel som inkommit utanför aktuellt budgetår.

Då 2025 innebar en översyn av ekonomin samt förändringar i hur ekonomihanteringen utförs så har detta resulterat i förändrade redovisningsrutiner. KKV GBG har också inte genomfört så många kurser som var planerade i budgeten, vilket påverkar balansen. Under 2025 har föreningens generella prisnivåer setts över med både medlemmarna och föreningens bästa i åtanke. En justering och översyn av gas- och elkostnader ska säkerställa att föreningen har täckning för ökade inköpspriser.

Under året avslutade vår tidigare ekonomiansvarig sitt uppdrag, vilket innebar en period av omstrukturering och intensivt arbete för att säkerställa stabila och hållbara ekonomiska rutiner. Styrelsen har arbetat målmedvetet med att hitta en lösning som stärker verksamheten långsiktigt. Styrelsen har arbetat med långsiktiga mål som kräver en tydlig ekonomisk styrning. En del av detta arbete har varit att göra avsättningar för utveckling av lokalerna samt ha en stabil buffert. KKV GBG har också börjat spara i placeringsfonder för att säkerställa att vi ska ha medel för att driva föreningen även om det skulle bli ekonomiska svårigheter. Styrelsen har arbetat för att se till att tidigare års problem som har resulterat i köpstopp ska förebyggas och undvikas.

Den nya ekonomihanteringen innebär förändrade roller: samordnaren ansvarar nu för medlemsfakturor, rapportering, ekonomisk utveckling och inköp, medan teknikern hanterar verkstadsrelaterade inköp och investeringar. Båda samarbetar med ekonomikonsulten samt bokför föreningens in- och uttäckter.

Denna fördelning har skapat tydligare ansvarsområden och en mer genomskådlig intern struktur. Vi är också mycket tacksamma över vårt samarbete med ekonomikonsult Ewa Wahlén, som ansvarar för bokslut och fungerar som ekonomisk rådgivare för de tjänster som hanteras i huset. Hennes kompetens och kontinuitet är en stor tillgång för föreningen. Föreningen har även fortsatt sitt samarbete med revisor Björn Ellison från Trevi Revision, vilket säkerställer en oberoende granskning och en trygg ekonomisk uppföljning.

Sammantaget har 2025 varit ett år där vi både stärkt våra strukturer och investerat i framtiden. Trots förändringar i organisationen står föreningen ekonomiskt stabil, med förbättrade rutiner och tydligare ansvarsfördelning som ger goda förutsättningar inför kommande verksamhetsår.



Shelley Sharr
Kassör, KKV Göteborg



Evelina Björnqvist
Utställning Not Quite Kulturcenter
Fengersfors



Anna Sofia Jernryd

Nature Is Out of Control, part IV (2025)

Bilden är ett digitalt montage i fiktivt utställningsrum

Kontoret har ordet

Verksamhetsåret 2025 startade i firandets tecken i samband med den stora jubileumsutställningen som ägde rum i Kronhuset mellan

18 januari - 2 februari. Utställningen, som var en vidareutveckling av den som arrangerades på KKV i samband med Kulturnatta 2024

- lockade ca 2000 besökare och blev en stor succé.

Utställningen möjliggjordes tack vare projekt pengar från Göteborg stad samt support från HIGAB, som bidrog med gratis lokaler samt ett generöst ekonomist bidrag.

Tack till alla er som hjälpte till med att bygga, vakta, låna ut verk samt riva utställningen!

I april installerades det nya digitala accessystemet i samverkan med vår hyresvärd HIGAB. I samband med detta passade kontoret på att uppdatera det tidigare kvitteringsavtalet för att förtydliga förhållningsreglerna för accesstaggen. Vid utdelning av taggen har kontoret även passat på att se över samt uppdatera medlemsregistret. Tack till alla för ett gott samarbete kring detta.

Under juni månad lanserades KKV:s nya hemsida och grafiska profil som togs fram av webbyrån Lundgren+Lindkvist. Projektet, som påbörjades i början av 2024, möjliggjordes tack vare projektstöd från Göteborg stad och involverade en referensgrupp från styrelsen. Med den nya sidan vill föreningen skapa intresse och locka nya medlemmar via en moderniserad och uppdaterad profil.



Övre bild t.v.: Upprigg av utställningen. Planering och layout av utställningsytan gjorde Paulina Petré Svarvare och Elena Reckowitz (praktikanter under HT25)

Nedre bild t.v.: H.F.H Frei von Fräähzen zu Lorenzburg inviger högtidligt utställningen genom att klippa bandet.

Överblicksbild på utställningen. Fysiska verk varvades med bilder, texter samt projektioner för att skapa en så bred helhetsbild som möjligt av KKV Göteborg.

I samband med Kulturnatta 24 oktober lanserade KKV Göteborg ett studentmedlemskap - en helt ny medlemsform som är öppet att söka för studenter på konstnärliga högskoleutbildningar (BA3+Ma) samt utvalda YH-utbildningar. Medlemskapet är resultatet av ett större projekt med fokus konstnärliga lärosäten i Göteborg samt regionen, och som haft projektstöd från Göteborgs stad samt Västra Götalandsregionen.

Projektets syfte var att utforma ny strategier och metoder som underlättar för de konstnärer som är på väg ut i arbetslivet efter sin examen genom att få tillgång till KKV:s verkstäder och nätverk redan under studierna. Andra processer inom projektet syftade till se över priser, kommunikationstexter samt uppdatera och utveckla redan existerande samverkansmodeller för de förberedande konstutbildningarna.

I juni valde Sylvia att säga upp sig som ekonomiansvarig i föreningen. Istället för att nyanställa valde föreningen att via en omorganisering ge Johan och Alexander utökade tjänster (90% respektive 100%) med delat ansvar om den ekonomiska samordningen mot föreningens medlemmar och styrelse. I den gemensamma samordningen ingår att ansvara för in- och utgående fakturering, bokföring samt kontakt med medlemmar. Vidare tog man in en extern ekonomisk konsult som har den huvudsakliga överblicken på KKV:s ekonomi och som tar fram rapporter och bokslut åt styrelsen.

Kontoret har förutom redan nämnda åtgärder även påbörjat arbetet med att förbättra tidigare rutiner för att ytterligare förenkla för KKV:s medlemmar. Resultatet av denna omorganisering är att kontoret upplever att den dagliga driften KKV effektiviserats och att det finns en bättre kollektiv koll på föreningens in- och uttåker.



Johan Hellman

Teknisk- & ekonomisk samordnare
90% sedan juni 2025
(tidigare 80%)



Alexander Hopman Lilja

*Administrativ- &
ekonomisk samordnare*
Projektledare
Heltidsanställd

VERKSTADSANSVARIGA 2025/2026

Screentryck	Alexandra Hedberg Tina Elf	Koppargrafik	Beverley Hayes Malin Rolfsdotter
Tuft	Jonathan Josefsson Camilla Lundblad Illifieski	Keramik	Katarina Wallgren
RISO/Boktryck	Marie Palmgren Ann G Strandvik	Glas	Anna Eggert Mia Branzell
Trä	Eric Holmberg Karl-Johan Strandberg	Fotostudio	Mateusz Pozar
Textiltryck	Helene Johansson Katarina Kvist (Annika Andersson från 2026)	Emalj	Mia Frankedal Bodil Magnusson
Textilpatinering	Mia Persson	Elektronik	David Bramham
Metall	Danaxel Lindberg Arta Deghanpour	Brons & Gjuteri	Vladimir Stoces Shelley Sharr
Litografi	Ute Engel Chihiro Nodera	Anodisering	Sanna Wallgren Sofi Lidman
Laserskärare	Johan Hellman David Bramham	Smycke	Shiyao Sun Helena Lundblad
Vinylplotter	Mia Branzell Anna Eggert	Storformatskrivare	Anders Nyberg



Sanna Lindholm
Skissförslag
Göteborg stad

Kurser

2025

Under kursåret 2025 arrangerades det för 49 kurser på KKV Göteborg i vitt skilda tekniker och uttryck. Jämfört med rekordåret 2024 är det 18 kurser färre. Antalet anmälda per kurs sjönk också.

Analysen är att folk har det sämre ställt och avvaktar med att investera i kurser. Under våren drevs en aktiv marknadsföring för kurserna i sociala medier vilket gav gott resultat. Bland annat kunde vi se att vi nådde ut till nya målgrupper samt intressenter.

KURSER PÅ KKV GÖTEBORG UNDER 2025

- Emaljens möjligheter Endagskurs - 1 februari
- Laser to Relief - 1-2 & 8 februari
- Anodisering-Färga aluminium - 1-2 februari
- Contemporary Letterpress production printing - 5 februari, 5 mars, 12 & 19 mars
- Bokbinderi Grundkurs - 10-13 februari
- TIG-svetsning Brons & rostfritt stål - 20 februari
- Från vax till brons - 22-23 feb & 28 feb-2 mars
- Introduktion till cyanotypi - 23 februari
- Riso Grundkurs helg - 1-2 mars
- Emaljens möjligheter - 3-7 mars
- Workshop i linoleum - 8 mars
- Vinylplotter Grundkurs - 7 & 15 mars
- Svarvning Grundkurs - 8-9 mars
- Körkortskurs Snickeriet - 13-, 20-, 27 mars
- Fotopolymer Grundkurs - 13 & 15-16 mars
- Intensivkurs Ringla stort & skulptur - 14-16 mars
- Baskurs i naturlig färgning - 14-16 mars
- Laser Cut license - 15-16 mars
- Screentryck på papper - 21-23 mars
- Riso Grundkurs - 25 mars
- Körkortskurs Shaper Origin - 26 mars
- Grundkurs i collografi (kartongtryck) 14-16 april
- Riso Grundkurs - 24 april
- Textila mönster med karabulo - 26-27 april
- Djupdykning i etsningens hemligheter 2-4 maj
- Paketfärgning; textil upcycling med växter - 11 maj
- Finsnickeri Grundkurs - 16-18 maj
- Intensivkurs Keramik-Ringla stort & skulptur - 16-18 maj
- Bokbinderi 19-21 augusti
- Lär dig att skulptera ett huvud - 28-31 augusti
- Grundkurs Collografi 29-31 augusti
- Screentryck på textil 29-31 augusti Bokbinderi
- Fördjupning 2-5 september
- Dive into cyanotypi 4 & 7 september
- From wax to silver - 5,6,7,13, 20,21,27, 28 september
- Shaper Origin - 10 september
- Exploring Lino Printing - 10 september
- Laser Cutter - 13-14 september
- Säkerhetskurs Snickeri - 18 september
- Grundkurs RISO - 16 september
- Tuesday Night Monorprint - 30 september, 7 oktober, 14 oktober, 21 oktober
- Grundkurs Svarv - 4-5 oktober
- Körkortskurs Snickeri - 9 oktober
- Baskurs Färgning - 10-12 oktober
- Screentryck på papper - 10-12 oktober
- Grundkurs RISO - 16 oktober
- Torrnål, en nål för alla! - 23 oktober
- Grundkurs finsnickeri - 31 oktober
- Intensivkurs Ringla Stor - 14 november



Emma Ströde Falk

Trädgårdsmästaren och duvan som satt på en gren och funderade över tillvaron (2025)
Offentligt gestaltninguppdrag åt Stena Fastigheter, Göteborg

Publik verksamhet

Som en del i att tillgängliggöra vår verksamhet för allmänheten, sprida kunskap och väcka intresse om konstnärliga processer och konstnärers förutsättningar att verka har vi under 2024 arrangerat 'Öppet hus' under Konstrundan i Majorna i april och Kulturnatta i oktober samt löpande välkomnat grupper för visningar och studiebesök under året.

Traditionsenligt deltog KKV Göteborg i Kulturnatta. Majoriteten av våra verkstäder höll öppet och bjöd in en intresserad publik att ta del av vår verksamhet. Bland annat bjöd Chihiro Nodera och Lisa Holmgren på performanceverk i köket och Ann Strömmland Vaggö visade tuft-verkstanen.

På våning 5 arrangerade sånggruppen Voice in the Park två konserter under kvällen.



Foto: Anders Nyberg



Foto: Anders Nyberg

Som en del i projektet *Från Utbildning till Profession* arrangerades 6 informationsträffar för studenter från HDK-Valand för ett 90-tal deltagare. Många av dessa studenter hade inte vetskap om KKV:s verksamhet sedan tidigare, så via dessa träffar har vi lyckats nå ut till många nya potentiella medlemmar.

Unde råret har det även arrangerats kursverksamhet och visningar för Dömen Konstskola, Göteborg Konstskola samt Tillskärareakademien i Göteborg.

Producerat på KKV Göteborg

Varje år produceras ett stort antal offentliga utsmyckningar, konstverk och utställningar i ateljéerna och verkstäderna på KKV Göteborg.

På följande sidor kan du se lite av det som våra medlemmar åstadkommit via KKV Göteborg under verksamhetsåret 2025.

I västra götaland

Konstnär	Ort	Lokal / Event
Agneta Stening	Göteborg	Göteborgs konstförening
Alexandra Hedberg	Göteborg	Galleri 54
Alexandra Hedberg	Göteborg	Tombola Parksalong
Alexandra Hedberg	Göteborg	Galleri 54
Alexandra Hedberg	Göteborg	Galleri 54
Alexandra Hedberg	Göteborg	Galleri KC
Alexandra Hedberg	Lidköping	Offentlig gestaltning / AB Bostäder Lidköping
Anna Eggert	Henån, Orust	Orust Konsthall
Anna-Karin Liedberg	Göteborg	Galleri Majnabben
Anne Marte Overaa	Göteborg	Göteborg konstmuseum
Benjamin Smith	Skövde	Skaraborgs konstgrafiska verkstad
Beverley Hayes	Göteborg	Grafik i väst
Beverley Hayes	Göteborg	Tyréns kontor
Beverley Hayes	Göteborg	Privat beställningsuppdrag
Camilla Ilifieski	Göteborg	Galleri Sintra
Camilla Ilifieski	Lidköping	Offentlig gestaltning / Rudenschöldsskolan
Danaxel Lindberg	Göteborg	KiM Sockerburket HIGAB
David Bramham	Göteborg	Göteborgs konstförening
Ea Ten Kate	Göteborg	Offentlig gestaltning / Kannebäcksskolan
Emma Ströde Flak	Göteborg	Offentlig gestaltning / Stena Fastigheter
Eva Engstrand	Floda	Näas Konsthantverk Galleri
Ewa Peva Pers	Göteborg	Galleri Eriksberg
Gun Ulriksson	Göteborg	International Print Exchange 20:20
Hanna Peterson	Göteborg	Skanshof Galleri
Inger Bernholdsson	Göteborg	Grafik i Väst
Inger Bernholdsson	Marstrand	Galleri Koch
Isa Eriksson	Göteborg	Galleri Lerverk
Josefina Malmgård	Göteborg	Studio Kapellet
Lena Trapp	Göteborg	Göteborgs konstmuseum
Lena Trapp	Göteborg	Way Out West-festivalen
Lena Trapp	Smögen	Island of Light
Lena Larsson	Göteborg	Skanshof Galleri
Lena Larsson	Borås	Flaménska Galleriet
Lena Larsson	Ulricehamn	Västra Götalandsregionen
Madeleine Olsén Ingefeldt	Göteborg	Studio 69
Madeleine Olsén Ingefeldt	Göteborg	Konsträmjandet Västra
Malin Rolfsson	Göteborg	Tyréns konstförening

Malin Rolfsdotter	Göteborg	Grafik i Väst
Malin Rolfsdotter	Göteborg	Grafik i Väst
Malin Rolfsdotter	Borås	Konsthallen Wärenstams
Maria Eriksson	Göteborg	Grafik i Väst
Marie Palmgren	Bovallsstrand	Galleri Anna H
Mia Frankedal	Göteborg	Galleri Aveny
Mia Frankedal	Mölnlycke	Nemeshallen
Mia Frankedal	Göteborg	Offentlig gestaltning / HIGAB
Mila Drunicka	Marstrand	Strandverket
Miku Maria Gustavsson	Rönnäng	Fijuk Marknad
Nana G. Seydani	Göteborg	Galleri Lerverk
Per Staffan Sundberg	Hamburgsund	KKV Bohuslän
Rickard Eklund	Göteborg	3:de våningen
Rafael Cañete Fernandez	Tanumshede	
Sanna Lindholm	Göteborg	Skissförslag / Göteborgs stad
Sanna Lindholm	Göteborg	Offentlig gestaltning / Göteborgs stad
Sanna Wallgren	Göteborg	Syntropia Art Space
Sophia Wester	Göteborg	Galleri PS
Susanne Kindahl	Tjörn	Klädesholmens bibliotek
Tina Elf	Göteborg	International Print Exchange 20:20
Tina Damgaard	Göteborg	Konstepidemin Galleri
Ulrika Jansson	Göteborg	Offentlig gestaltning / Göteborgs stad
Vivianne Rosqvist	Göteborg	Galleri Backlund
Vivianne Rosqvist	Göteborg	Syntropia Art Space
Vivianne Rosqvist	Ulricehamn	Ulricehamn kommun
Vivianne Rosqvist	Tjörn	Ateljé Heike Ahrends
Vivianne Rosqvist	Borås	Konsthallen Wärenstam



Anja Fredell

Market Art Fair / Liljevalchs konsthall
Stockholm

Foto: Jean-Baptiste Béranger

Resten av Sverige

Konstnär	Ort	Lokal / Event
Agneta Stening	Växjö	Galleri Sigma
Alexandra Hedberg	Stockholm	Katarina kyrka
Alexandra Hedberg	Stockholm	SKF Konstnärhuset
Amalia Bille	Stockholm	Berg Gallery
Anja Fredell	Stockholm	Liljevalchs galleri
Anna Eggert	Stockholm	Sthlm Craft Week Greens Malmgård
Anne Marte Overaa	Malmö	Konsistori
Anne Marte Overaa	Lund	Konsthall
Bodil Magunsson	Sunne	Ateljé Hea
Britta Strömbeck	Stockholm	Galleri Kaolin
Emma Ströde Falk	Ängelholm	Offentlig gestaltning / Ängelholms kommun
Evelina Björnvist	Fengersfors	Not Quite kulturcenter
Fia Inga Maria Kvissberg	Stockholm	Offentlig gestaltning / Trumslagaren, Östermalm
Georg Nordmark	Stockholm	Carl Kostýal Galleri, Market Art Fair
Helena Andersson Sarmiento	Stockholm	Galleri Kaolin
Helena Andersson Sarmiento	Karlstad	Konsthantverkarna Karlstad
Isa Eriksson	Stockholm	Galleri Kaolin
Kerstin Eriksdotter	Ronneby	Ronneby Kulturcentrum
Kerstin Eriksdotter	Kiruna	Kiruna kommun
Kerstin Eriksdotter	Grums	Konsthall Borgviks Gård
Lena Larsson	Varberg	Galleri Hamnmagasinet
Lena Trapp	Lund	Offentlig gestaltning / Stortorget, Lund
Lena Larsson	Båstad	Båstad konstgalleri
Lena Larsson	Kungsbacka	Konsthallen Kungsbacka
Lena Larsson	Frillesås K	onstrundan i Halland
Lina Rex	Stockholm	Stockholm Furniture Fair
Madeleine Olsén Ingefeldt	Malmö	Galleri Måsen
Maja Droetto	Växjö	Offentlig gestaltning / Växjö kommun
Malin Rolfsdotter	Örebro	Konstfrämjandet Bergslagen
Marc Hoogendijk	Stockholm	Stockholm Furniture Fair
Nana G. Seydani	Stockholm	Stockholm Craft Week
Nike Lindholm	Lund	Galleri Cozmo
Oscar Gard Montan	Stockholm	Liljevalchs konsthall
Sanna Lindholm	Umeå	Galleri Verkligheten
Sanna Wallgren	Stockholm	Platina
Sanna Lindholm	Klippan	Klippan konsthall
Sanna Lindholm	Ekerö	Offentlig gestaltning / Ekerö kommun
Sara Granér	Umeå	Bildmuseet
Terese Molin	Stockholm	Sven Harrys Konstmuseum
Ulf Celen	Gamleby/Västervik	Kvarteret Nynell
Ulla Hultberg	Jönköping	Konstnärshuset Svavel
Vivianne Rosqvist	Vaxholm	Galleri Roddarhuset
Vivianne Rosqvist	Nyköping	Galleri Sjöhästen
Vivianne Rosqvist	Lund	Galleri Jäger 7 Jansson
Vivianne Rosqvist	Jäla Floby	Jäla pilgrimskyrka

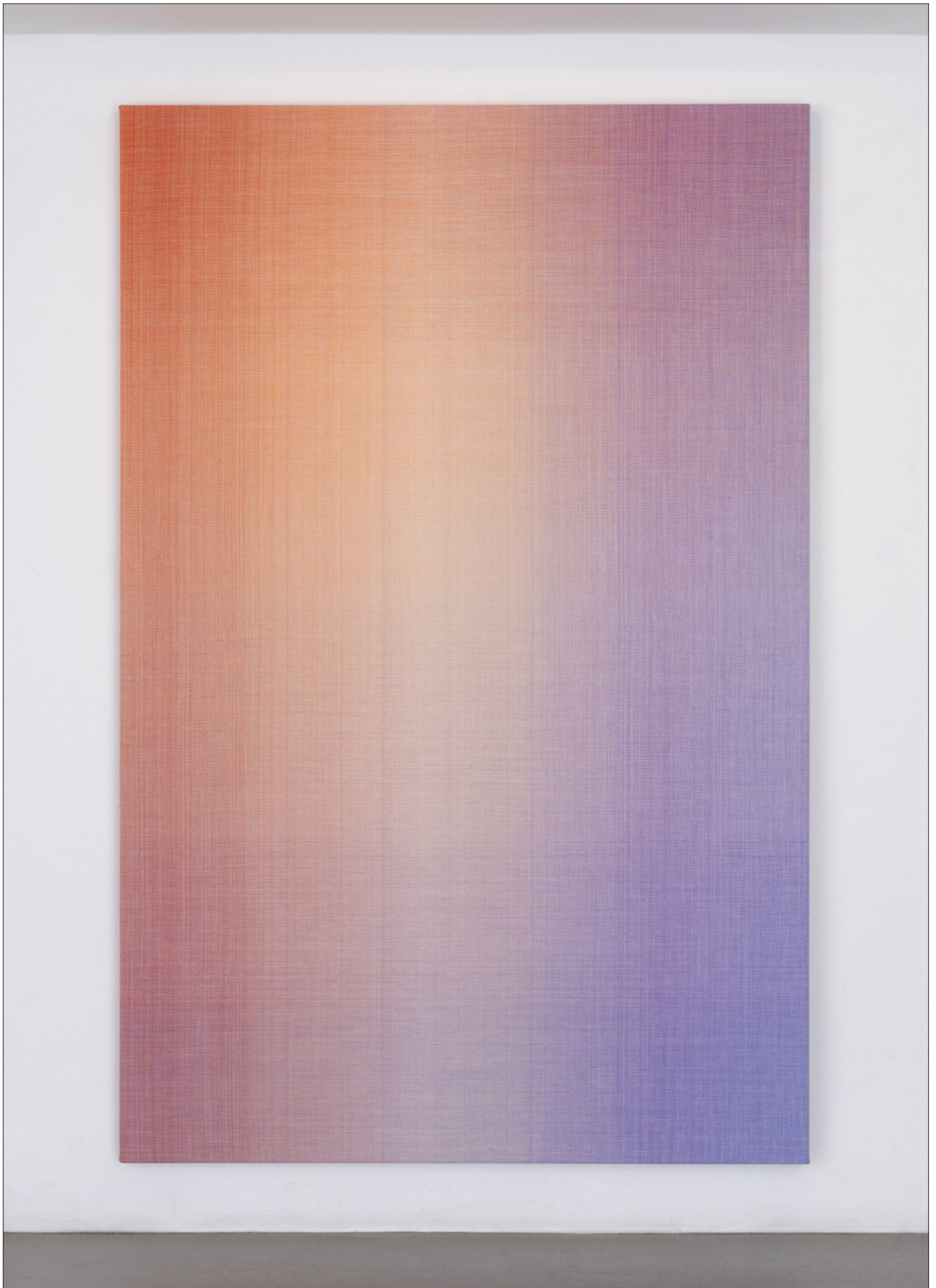
Internationellt

Konstnär	Ort	Lokal / Event
Alexandra Hedberg	Humboldt, Kanda	Humboldt Museum & Anrt Gallery
Beverley Hayes	Salford, UK	Gallery Hot bed Press
Beverley Hayes	Astypalaia, Grekland	Mills of Astypalaia
Beverley Hayes	Athens, Grekland	Athens Printmaking Center
Camilla Illiefski	San Francisco, USA	Hostier Burrows Gallery
Camilla Illiefski	München, Tyskland	Galerie Schenk.Modern
Camilla Illiefski	Köpenhamn, Danmark	Enter Fair 2025
Kerstin Eriksdotter	Dronninglund, Danmark	Dronninglund Kunstcenter
Kerstin Eriksdotter	Ölgod, Danmark	Skulptur Ölgod, Danmark
Maria Tolstoy Sinclair	New York, USA	Carl Hansen & Son, Flagshipstore
Nana G. Seydani	Sofia, Bulgarien	International biennale of glass
Nina Nilsson	Manchester, UK	Gallery Hot Bed Press
Olof Marsja	Den Haag, Nederländerna	1646 Experimental Art Space
Helena Andersson Sarmiento	Léon, Spanien	Galería Ármaga
Rickard Eklund	Bukarest, Rumänien	ETAJ Artist-Run Space



Richard Eklund

Psychopump (2025)
ETAJ artist-run space
Rumänien



Terese Molin
Threshold Vertical (2025)
Sven Harrys konstmuseum
Stockholm

Från verkstäderna

Föreningens verkstäder drivs av medlemmar som arbetar ideellt för att hålla verksamheten igång.

En särskilt viktig roll har de medlemmar som är verkstadsansvariga. De ansvarar för att läsa och bedömma medlemsansökningar, introducerar nya medlemmar och ser till att utrustning och maskiner fungerar som de ska.

I detta avsnitt berättar våra verkstadsansvariga om året som gått i respektive verkstad.

Anodisering

Om verkstaden

Anodisering är en spännande teknik som främst används inom industrin för att skapa dekorativa ytor, skydd mot korrosion och elektrisk isolering. Anodisering kan även användas på ett mer experimentellt vis i ett konstnärligt arbete - ett sätt att förändra materialet och skapa nya ytor och strukturer, där du kan välja fritt om du jobbar med ett enskilt objekt eller detaljer i ett större projekt.

Anodiseringsprocessen består av flera steg, där metallen först etsas och rengörs och sedan oxideras i svavelsyra med hjälp av ström. Det skapas ett oxidskikt på metallen som liknar ett keramiskt ytskikt. Detta gör att aluminiumet tappar sina metalliska egenskaper. Det korroderar inte och leder inte ström eller värme, men framför allt så kan man färga det.

Verkstaden har 12 medlemmar.

Om året som gått

Under året har det tillkommit fler medlemmar som har fått introduktion i anodiseringsverkstan. För övrigt har arbetet flutit på för medlemmarna i anodiseringen, inga större uppdateringar i lokalerna har skett under året.



Sanna Wallgren

Utställning Syntropia Art Space
Göteborg,

Sanna Wallgren & Sofi Lidman
Ansvariga Anodisering

RISO / Boktryck

Om verkstaden

Här kan du skriva ut på våra två Risografer eller jobba med blocktryck på en Swissproof FAG letterpress. Verkstaden är bl.a. utrustad med Två risografer (Riso SF5350) med vit och svart färg fast i maskinerna samt tretton färgtrummor till risografen. Det finns även en hörnstans, en ringpärmsbindare, en ny bigare (samt en gammal), skärmaskin samt en skärapparat. Vidare finns en digelpress (ej i bruk än), en dator till risograferna med tillhörande skärm, hårddisk, sladdar och sladdvinda. I utrustningen ingår också ett ljusbord som (utlånad av en medlem), en letterpress, en avdragspress, en limbindare, en elektrisk vikmaskin samt en lång häftapparat.

Verkstaden har 94 medlemmar.

Hänt under året

Marie Palmgren och Ann Strandvik höll två fulla kurser på risograferna på våren - en dagskurs och en helgkurs. Många deltagare valde sedan att gå med i föreningen som medlemmar.

Alexandra Hedberg har haft en kurs på våra risografer samt i limbindning för elever från Nordiska folkhögskolan på våren. Dessutom höll Anne Marte Overaa en uppskattad dagskurs i bokbinderi i februari.

Vi har haft flera medlemmar som varit aktiva och stått och tryckt på både risograferna på Majornas konstrunda och Kulturnatta. 2025 var det ca 20 konstnärer på KKV som möttes och jobbade med "20 x 20" för tredje året - ett utbytes-projekt initierat av Hot bed Press i Manchester, England och där många verkstäder i Europa deltog. Initiativtagare på KKV är Beverly Hayes. Det trycktes både på vår avdragspress och våra risografer.



Anne Marte Overaa
En halv Pizza (2025)
KONSTITTORI
Malmö

Planer framöver

Det vi sökte för från KUR 2025 har vi nu fått beviljat. Den card feed kit till våra risografer och en sadelhäftare är beställd och vi inväntar den.

Vi ska ha en bokträff med Vera Ohlsson från Malmö och samla intresserade medlemmar för att jobba tillsammans.

Vi planerar att bjuda in KKV:s medlemmar en kväll för att informera / möjlighet att ställa frågor. Flera medlemmar har gått våra riso-kurser och inte kommit igång att trycka själva. Vi märker att om man inte börjar trycka direkt och upprätthåller kunskaperna glömmar medlemmarna hur de skall trycka.

Riso-verkstans medlemmar ska ställa ut på Grafik i Västs galleri på Storgatan 20 i Göteborg! 17 oktober - 4 november. Vi tänker att det får bli en blandad kompot med grafik, affischer, zines, bundna böcker och design. Vi har fått beviljat bidrag från SKR för utställningen.



Bilder från RISO-kurs hösten 2025

Marie Palmgren & Ann Gustafsson Strandvik
Ansvariga RISO / Boktryck

Electro

Om verkstaden

I lokalen finns tillgång till olika typer av teknisk utrustning och verktyg för skapande och produktion, exempelvis maskiner för digital tillverkning, elektronikarbete. Bland finns tillgång till 3D-skrivare, CNC-fräs, oscilloskåp.

Här kan den som har erfarenhet arbeta självständigt med utrustningen. Det finns även möjlighet att få stöd och vägledning av kunniga personer för den som vill utveckla sina färdigheter eller få hjälp med tekniska och kreativa projekt.

Verkstaden har 51 medlemmar.

Om året som gått

Verkstaden är glada över att ha fått en ytterligare ansvarig i Anne Marte Overaa, som bidrar med god energi. Vi ser fram emot att vidareutveckla verksamheten med fokus på digital tillverkning, samtidigt som vi fortsätter att erbjuda utrymme och faciliteter för arbete med elektronik.

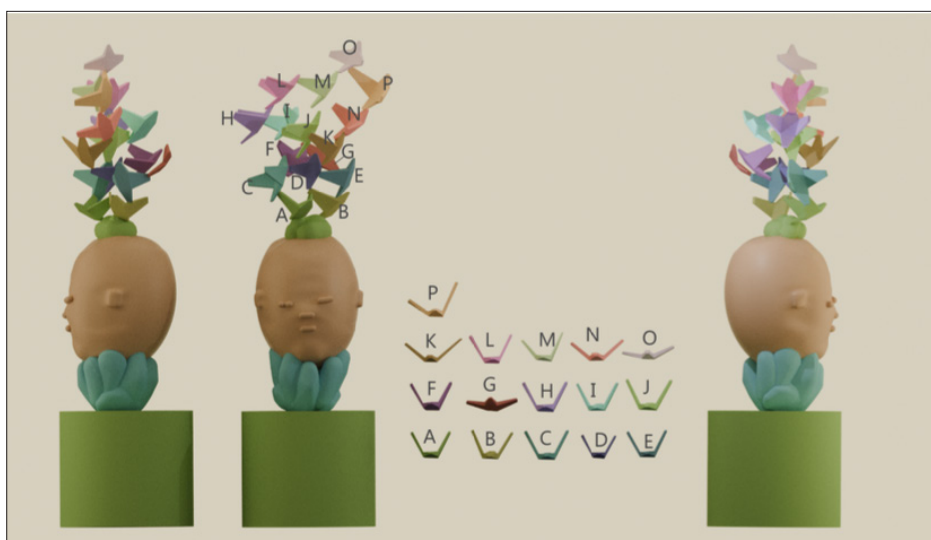
Under 2025 uppgraderade och ersatte vi vår 3D-skrivare med en ny Bambu H2D, vilket återigen möjliggör högkvalitativa utskrifter i verkstaden. Skrivaren har redan använts för att ta fram skisser till offentliga uppdrag, formtillverkning för gjutning samt produktion av flerdelade utskrifter.

Vi vill att elektronikavdelningen ska vara en pålitlig plats för utskrifter. I början av 2026 har vi därför även köpt in en mindre backup-skrivare för att underlätta större arbetsflöden och minska behovet av externa leverantörer. Vi planerar också att bygga en ny dator för att öppna upp fler möjligheter inom verkstaden.

Urval av arbeten genomförda på avdelningen

Verkstaden har använts av flera medlemmar för utställningar och uppdrag, bland annat för Göteborgs Konstförening, KC Väst, Göteborg Konstruktion, Region Örebro samt Stadens fastighetsförvaltning.

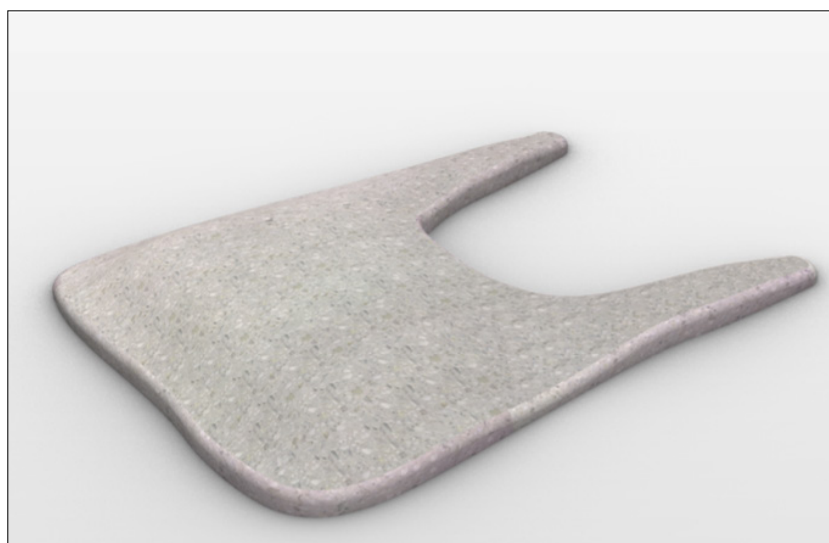
Amalia Bille fick stöd av elektronikavdelningen med low poly-modellering i VR för att snabbt kunna iterera en skulptur som senare ska gjutas i brons. VR fungerar som ett enkelt och intuitivt verktyg där konstnären kan flytta delar och hitta lösningar i förhållande till uppdragets ramar.



Anne Marte Overaa arbetade med 3D-skrivarna för sin skiss till en offentlig skulptur i Angered.
Beställare var Göteborgs stads fastighetsförvaltning.

David Bramham använder i stor utsträckning digitala tillverkningsprocesser, såsom 3D-printing för formtillverkning, lerprintning och CNC-fräsning, för att skapa ett kuriosakabinett som lyfter fram digitala verktyg och speglar motsvarande processer inom dentallaboratoriet.

David Bramham
Ansvarig Electro



Anne Marte Overaa
Skissförslag till Göteborg stad



David Bramham
Encounters (2025)
Region Örebro

Gjuteri

Om verkstaden

Gjuteriet på KKV i Göteborg är en viktig plats för yrkesverksamma konstnärer att kunna utföra hela eller delar av uppdrag som utställningar och offentliga gestaltningar. Medlemmar har över tid också fungerat som en kunskapsbank och även genomförare av ett flertal restaureringar av kommuners och statens befintliga bronsstatyer. Gjuteriet kommer kontinuerligt utvecklas tillsammans med aktiva och kunniga medlemmar för att fortsätta vara ett nav i konstnärers möjligheter att genomföra sina arbeten.

Verkstaden har 77 medlemmar.

Om året som gått

Under 2025 har Emaljugnen förnyats med nya stenar och nya element. Det har varit stor aktivitet på Emaljavdelningen då vi fått nya medlemmar och så har vi haft workshops för medlemmar som förr genomgått kurser och vill uppdatera sig.

Vi måste tyvärr även nämna att Shapoor Akbari som har varit medansvarig för gjuteriet i flera år och drivit och utvecklat både bronsverkstaden och nya tekniker (synteser mellan traditionell kunskap från Persien och moderna teknologier)

En person med ovärderliga kunskaper och intresse för att rädda gamla kulturskatter som det idag inte finns motsvarande kompetens för i Sverige, nu efter sju verksamma år har blivit felaktigt utvisad ur landet. Det skapar en stor förlust för gjuteriet men också för hela verkstan som går miste om så mycket kunskap och skicklighet.

Urval av arbeten genomförda på avdelningen

I Gjuteriet har genomförts ett 30 tal restaureringsuppdrag från bl.a. Helena Srandberg, Kulturförvaltningen VGR och flertalet kommuner. T.ex *Syskonen* från Trädgårdsföreningen i GBG, Carl Miles skulptur från St Sigfrids plan GBG, Karl Hulterströms *Befriaren* i Henry Allards park, Örebro.

Det har genomförts tre kurser i gjutning både för konstskolor samt vidareutbildning för konstnärer.

Det har tillverkats flera offentliga utsmyckningar som Ulrika Janssons till Änggården, Lene Kildes till Norge, Malin Bogholt *Tvätt* till Stockholm & bronsstaket till Linköpings Domkyrka.

Shelley Sharr & Vladimir Stoces
Ansvarig Gjuteri



Kerstin Eriksdotter
*The Beginning of
a Marvellous Adventure (2025)*
Konsthall Borgviks Gärd



Josefina Malmegård

Hund i rörelse (2025)

Studio Kapellet, Östervåla



“Vaxförlagorna är gjorda i vaxrummet där vaxen är i bra temperatur och konsistens. Skalformerna är gjorda i gjuteriet med sheric Shell-metoden där sand och slurry finns. Skalformerna är utbrända med gasolbrännare och ugnen inne i gjuteriet och gjutna i gjuteriet på KKV.

Patinerings och efterarbete med skulpturerna är gjort i metallverkstan.

Använt pelarborr, skruvstaden och arbetsbänken och tryckluftverkyg, vinkelslip och handverkyg.”

Josefina Malmegård

Den lyckliga hunden (2025)

Studio Kapellet, Östervåla

Glas

Om verkstaden

Glasavdelningen har utrustning för arbete med planglas, ugnsgjutet glas samt blästring.

Vi har fyra glasugnar av olika storlek samt tillgång till en av keramikens ugnar för torkning av gipsformar, samt för glasgjutning.

Det finns ett stort utbud av utrustning för slipning och polering som planverk, band och kantslip, glassåg och borr.

Dessutom finns även en arbetsplats för arbete med handverktyg.

Verkstaden har 76 medlemmar.

Upprustningar, reparationer & drift:

- Nya ben till Glasugn nr 1 köptes in och monterades av vår skicklige tekniker Johan då ställdonet i lyftcolumnen var trasigt.
- Blästerskåpet har fått nya blästerhandskar.
- Kommande: Vi behöver en fläktkåpa till lilla Naberthermglasugnen - ett utsug som drar ut avgaser för bränningarna.
- Ny glasugn som ersatte utslitna glasugnen nr 3 landade - från Nabertherm - extra bra med denna är att den går till 950 grader. Medföljande manualen till styrenheten var usel - nu följde en lång tid av provbränningar och telefonsamtal med Brännpunkt som var mellanled vid köpet. Agneta Stening, Anna Eggert och Mia Branzell slet med detta - vi löste det och en pedagogisk manual skapades.
- Inköp av nya sättplattor till nya ugnen.
- Inköp av separator från Cebex.samt en ny haiképensel.

From september månad började vi att läsa av energiåtgången på våra bränningar.

Under hösten rensades filterskåpets filter.

Möten & Workshops

Den 10 december arrangerade glasverkstaden ett möte i KKV's kök. På programmet stod bl.a. Demonstration av glastekniken "Sagging" samt av hur man använder planverket. Därefter bildvisning av Anna Eggert som visade bilder från Karen Lise Krabbes utställning och berättade om hennes glasteknik "Geleert glas", samt visade bilder från glasakademins utställning i samband med Craft Days på mötet. Till detta serverades sopplunch.

I Gjuteriet har genomförts ett 30 tal restaureringsuppdrag från bl.a. Helena Srandberg, Kulturförvaltningen VGR och flertalet kommuner. T.ex *Syskonen* från Trädgårdsföreningen i GBG,

Carl Miles skulptur från St Sigfrids plan GBG, Karl Hulterströms *Befriaren* i Henry Allards park vid Örebro slott etc.

Det har genomförts tre kurser i gjutning både för konstskolor samt vidareutbildning för konstnärer.

Det har tillverkats flera offentliga utsmyckningar som Ulrika Janssons till Änggårdens, Lene Kildes till Norge, Malin Bogholt *Tvätt* till Stockholm & bronsstaket till Linköpings Domkyrka.

Exempel på gestaltningsuppdrag:

Maja Droetto - Tester inför produktion av glasplattor till gestaltningsuppdrag på Furutåskolan i Växjö- på plats under 2026.

Exempel på utställningar:**Naemee G. Seydani**

- Separatutställning på Lerverk, Maj 2025, Göteborg.
- Deltag i International biennial of glass, september till december 2025, Sofia, Bulgarien.
- Samlingsutställning med Iranian glass art, Juli till september 2025, online.

Glasakademin - "Nature Bridge" i Stockholm 1-5 oktober - Groens Malmgård i Vitabergsparken.

- Deltagare från KKV's glasavdelning var Anna Eggert, Naemi G Seydani och Ulla Hultberg.

Mia Branzell & Anna Eggert

Ansvariga Glas

**Nana G. Seydani**

Utställning på Galleri Lerverk 2025

Keramik

Om verkstaden

Keramikverkstaden ligger högst upp i ljusa lokaler med fönster både mot hamninloppet i väster och mot öst ser man rester av Älvsborgs gamla fästning. Här kan bli kallt på vintern men desto varmare på sommaren, särskilt om flera ugnar är på. Besökaren möts av två stora bord, där pågår nästan alltid inspirerande projekt, någon glaserar, en annan skulpterar. Trots många medlemmar så går det alltid att hitta plats.

Vår avdelning är välutrustad med fem ugnar, eldrejskivor, extruder, kavlingsbord, sprutskåp. Precis som alla verkstäder på KKV GBG så är keramiken avsedd för professionella utövare som klarar alla moment själva - så om du är skulptör, designer, keramiker eller entusiast och uppfyller de tekniska kraven är du hjärtligt välkommen att ansöka om access hit.

Keramikavdelningen fungerar som en mycket viktig mötesplats där konstnärer kan inspireras, utbyta kontakter, skapa samarbeten som tex utmynnar i gemensamma utställningar och utsmyckningar. Verkstan är också en språngbräda för nyutexaminerade konststudenter där de får en funktionell arbetsplats som de har råd med i början av sin karriär.

Verkstaden har 133 medlemmar.

Medlemmar och arbetsmiljö

Keramiken har fått flera nya medlemmar i år också. Alla får en introduktion av verkstadsansvarig och tillgång till vår Facebookgrupp där olika saker kan kommuniceras såsom gemensamma bränningar, inköp och trevliga sammankomster. Samarbetet på verkstan har förbättrats och lett till en god arbetsmiljö där allt fler vågar ta initiativ och engagera sig i verkstadens underhåll och trivsel.

Vi ska även jobba mer med arbetsmiljörisker, gemensamt ska vi se över eventuella riskfaktorer i verkstaden och ta fram ett dokument med rutiner för att främja en god och säker arbetsmiljö.

Vi är medvetna om hur viktigt det är med miljövänlig hantering av giftigt avfall. Vi fortsätter att jobba enligt de nya rutiner när det gäller uppsamling av glasyrrester och råämnen som togs fram i samband med besöket av Gryaab 2025 som har fokus på vattenfrågor i Göteborg.

Upprustning

Vår stora elugn som har varit en trotjänare sedan KKV startade används flitigt vilket självklart leder till slitage och behov av underhåll. Under våren har nya element installerats, en del murningsarbeten har gjorts, i stort sett hela baksidan av ugnen fick bytas ut.

Nästa års projekt är att renovera stora kombiugnen.

Vi har haft en workshop där några av medlemmarna tillsammans hjälptes åt att snygga till våra sättplattor, de slipades rena och målades om med ny plattengobe.

En av våra hyrbara projektplatser har utrustats med nya hyllplan.

Offentliga gestaltungsopdrag & utställningar

Flera av våra medlemmar har haft framgångsrika utställningar och konstverk ha sålts till olika regioner som sedan hamnat på offentliga platser. Här nedan följer några exempel.

Isa Eriksson:

- Separatutställningar på Kaolin, Stockholm & Lerverk, Göteborg

Amalia Bille:

- Medverkan i Market Art Fair, Liljevalchs, Stockholm
- Separatutställning på Berg Gallery, Stockholm
- Separatutställning på Kerstin Danielssons Ateljémuseum, Sjuhärad
- Boksläpp och utställning på Galleri Cora Hillebrand, Göteborg
- Konstnärligt gestaltungsopdrag för Bostadsbolaget, Göteborg

Nike Kero:

- Soloutställning på Galleri Cozmo, Lund

Helena Andersson Sarmiento:

- Separatutställning på Kaolin, Stockholm

Ruben Risholm:

- Market Art Fair, Stockholm
- Edstrandska stipendieutställningen, Malmö.

Katarina Wallgren

Ansvarig Keramik



Nike Kero

Utställning på Galleri Cozmo, Lund



Helena Andersson Sarmiento

Utställning på Galleri Kaolin, Stockholm



Ewa Peva Evers

Familjen (2025)

Galleri Eriksberg, Göteborg

Koppargrafik

Om verkstaden

Koppargrafiken används för att skapa konstgrafiska blad med tekniker som linjeetsning, akvatintetsning, tornålsgravyr, collografi, monotypi, fotopolymer, linoleumsnitt, träsnitt osv. Även cyanotypier framställs här (en fotografisk teknik).

Verkstaden är indelad i olika zoner för arbete med papper, belysning av plåtar, etsning, läggning av olika grunder, infärgning och urtorkning av plåtar, tryckning och torkning. I pappersrummet finns en manuell skärmaskin för papper, ett blötläggningsskåp, belysningskåp för den som arbetar med fotopolymer och riston, torkskåp och förvaring av valsar, tråg osv. I syrrummet finns bänk för beredning av plåtar, etsutrustning för plåtar max 70x100cm, flera dragskåp, två akvatintskåp, sköljkar, diskho samt förvaring. I det större rummet finns tre tryckpressar, kallhällar och värmehällar, plats för torkning av färdiga tryck samt förvaring. Här finns arbetsytor för plantryck och viskositetryck, ljusbord, samt hårda och mjuka valsar för plåtar upp till 40x50cm.

Verkstaden har 122 medlemmar.

Upprustning, underhåll & rutiner

Det har fungerat bra med de förbättringar som gjorts, det vertikala etskaret har använts mycket och det känns bra att vi nu har timers till våra värmehällar.

Vi blev tyvärr av med Carl Larsson-pressen som vi hade lånat från HDK Valand, men vi har köpt in en liten press för tryck av linoleum.

Under 2025 hade vi två städdagar då medlemmar hjälpte till att fräscha upp verkstaden.

Vi har utifrån vår plan beställt nya filter och annan utrustning. Vi fortsätter att enligt vår plan förbättra och underhålla.

En medlem ordnade under året en uppskattad väggförvaring av våra olika linjaler i pappersrummet.

Vi har också fått hjälp av Johan med en bra förvaring för stora papper, i tillsågade papperstuber som monterats ovanpå ett par hurtsar.

Vi har tillsammans med en medlem tittat på önskad förvaring av stora tryckplåtar, det är flera medlemmar som önskar att trycka i större format, vilket vi tycker är roligt och vill stödja. Vi har hittat ett par lösningar och för framtiden kan det även bli aktuellt att bygga mer förvaring högt upp.

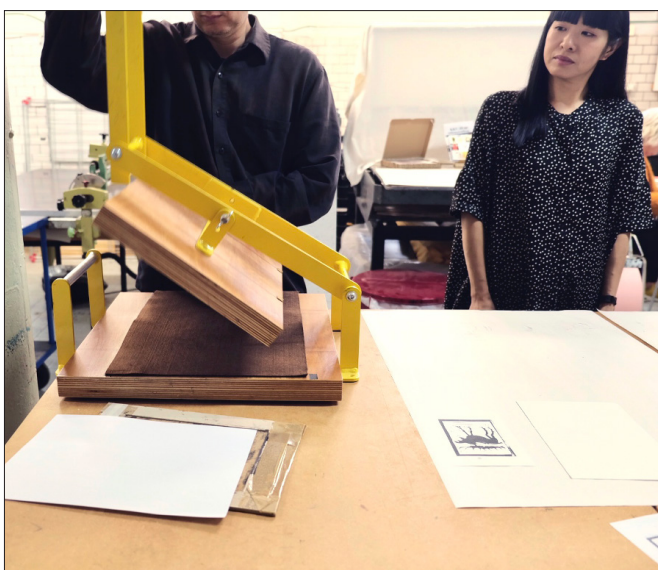
Vi fick under året i uppdrag att titta på arbetsmiljön i vår verkstad och fylla i dokument kring detta och kring vad man behöver gå igenom med nya medlemmar och kursdeltagare vad gäller risker och arbetsmiljö. Vi gick även igenom detta på medlemsmöte under städdagen och medlemmar fyllde på med risker som de kunde se.

Publik verksamhet, kurser, medlemmar

Studenter från HDK-Valand, KC Konstskola och Göteborgs Konstskola har varit på plats för grafisk praktik och studiebesök i grafiklokaler. Framöver kommer vi att fortsätta samarbetet med elever från konstskolor och arbeta för att skapa möjligheter för en utveckling av utbildningar inom samtida och traditionella trycktekniker, med syfte att nå en tillväxt inom grafik som konst.

Vi har genomfört flera kurser i år, i tex collografi och fotopolymergravyr. Vi har också haft workshops i linoleumsnitt och cyanotypi.

Vi har också hållit introduktioner för nya medlemmar, medlemmar har ställt ut grafik och visat trycktekniker under publika evenemang i lokalerna, som tex under Konstrundan och Kulturnatta, vilket varit uppskattat och lett till ökat intresse för våra grafikkurser.



**Linoleumkurs
med Elise Wong**
Foto: Beverley Hayes



**Fotopolymer
Fortsättningskurs**
Foto: Beverley Hayes

Utställningar & projekt

Ett nytt inslag var att vi använde projektateljén bredvid grafiken till en utställning under Kulturnatta, som en medlem ansvarade för att curera och hänga, den var uppskattad av besökarna och det kändes bra med en riktig yta att visa vår grafik på. Vi önskar att detta återkommer och hoppas kunna använda rummet även under Konstrundan samt vid andra tillfällen.

Utöver utställningen under Kulturnatta ställde flertalet konstnärer från KKV grafiska avdelningar ut i KKV:s kök under året.



Utställning Kulturnatta

Foto: Beverley Hayes



Utställning köket KKV Göteborg

Foto: Beverley Hayes



Utställning Tyréns AB, Göteborg
Foto: Beverley Hayes

Medlemsprojekt

Beverly ledde även i år utbytesprojektet 20:20 och i år var det tjugo medlemmar i KKV:s grafiska verkstäder som deltog, ihop med internationella verkstäder i Storbritannien och Europa. Utställning med projektets grafiska blad turnerar till olika grafiska verkstäder. Projekt som detta ser vi leder till ökad aktivitet, mer samvaro och utbyte i verkstaden. Vi lär känna varandra, får se mycket spännande grafik, utmanar oss själva och har roligt ihop.

I början av mars hängde bilder av deltagande konstnärer från 20:20 i en utställning under en månad på Tyréns AB, en arkitektfirma i Göteborg.





Konstverk av Miguel Rivera

Foto: Beverley Hayes

Artist in Residence

I maj kom Miguel Rivera (US/MX) tillbaka till oss från Kansas City Art Institute som artist in resident för att fortsätta arbetet med att utveckla samarbetet kallat Post Digital Printmaking ihop med svenska konstgrafiker. Projektet stöds av Konstnärsnämnden IASPIS och deras residensstipendier koordinerat av KKV-medlemmen Eric Saline. I ett tvärdisciplinärt projekt utforskar de användandet av plotter som ritredskap ihop med CNC-teknologi i framställningen av samtida konstgrafik.

Under den tre veckor långa vistelsen gav Miguel och Eric också en repetitionskurs för medlemmar på KKV och under deras handledning skapade flera medlemmar nya grafiska verk.

Beverley Hayes & Malin Rolfsdotter

Ansvariga Koppargrafik



Isak Nygren
Sommarens sista (2025)

Laser

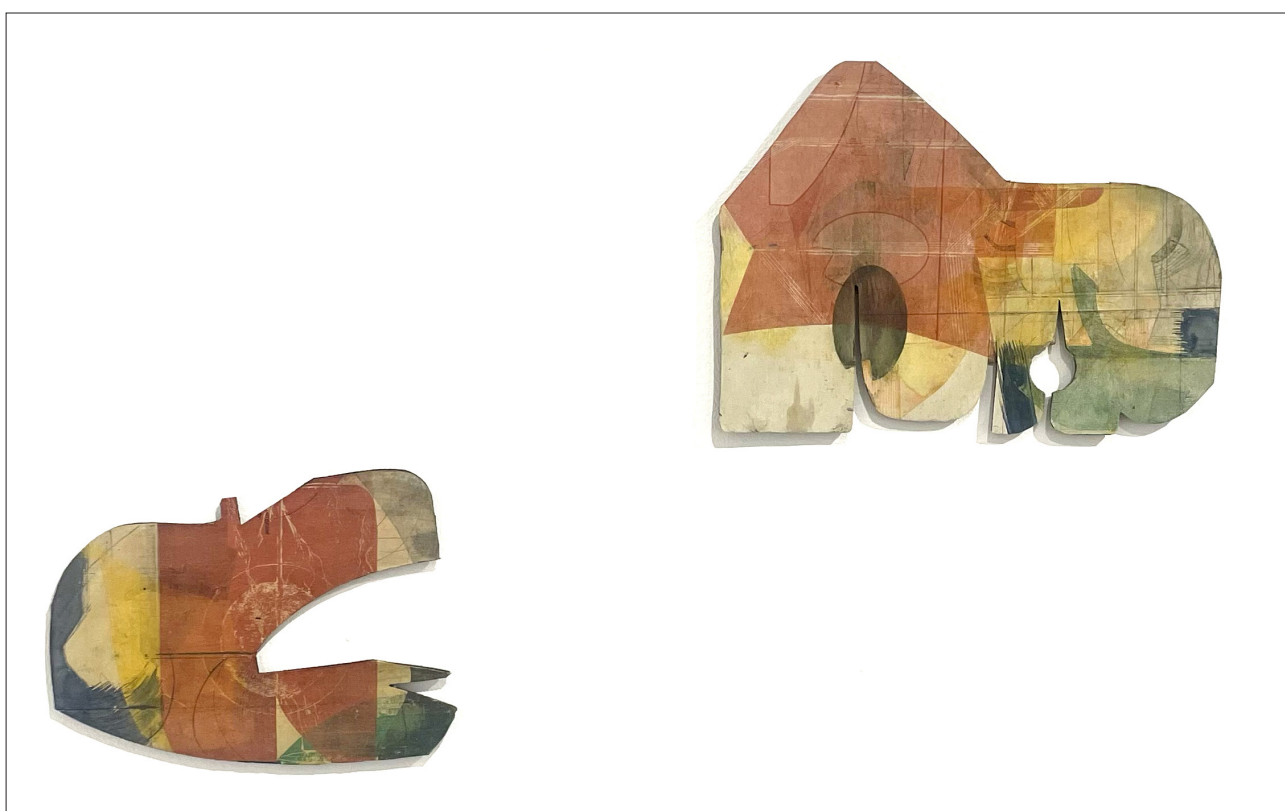
Vår laserskärare har en skäryta på 90×120 cm och kan skära upp till 15 mm tjockt material, bland annat trä, papper, tyg, skinn och vissa plaster. Utöver det kan den även skära 1.5 mm rostfri plåt – men den funktionen är inte igång än.

Lasern kan exempelvis användas till att skapa stencilen för grafiska tryck.

Laseravdelningen har 131 medlemmar.

Johan Hellman & David Bramham

Ansvariga Laser



Beverley Hayes
Object Former (2025)
Uppdrag från Region Örebro

Om verkstaden

Den litografiska verkstaden är en öppen verkstad och befinner sig i bakre delen av grafiken med ett stenarkiv i sin förlängning. Till utrustning finns åt ena sidan vasken med stenslipning och åt andra sidan tryckpress för sten, vidare två glasvagnar för invalsning av färg, skåp och hyllor för lädervalsar, kemikalier och slipsand, ett hyllsystem för stenar samt transportvagn med pappersförråd.

Litografi har 20 medlemmar.

Om året som gått

Verksamheten har som vanligt medverkat i Majornas konstrunda och Kulturnatta, där egen utställning samt visning av arbetsmoment har genomförts (se separat fil med totalt tre bilder).

Fokus i arbetet har legat på kontinuerligt underhåll och utveckling av arbetsmiljöarbetet samt på intern kompetensutveckling. Den litografiska verkstaden har varit öppen under året, vilket samtidigt har medfört vissa utmaningar. Det förekommer återkommande stölder av essentiella verktyg, samtidigt som material felaktigt slängs i stenarkivet. Dessa problem tar onödig tid från det konstnärliga arbetet samt från teknikerns arbete, då tid behöver läggas på att åtgärda situationerna.

Arbetet med intern kompetensutveckling har fortsatt. Sedan 2021 har kurser genomförts tillsammans med Jim Berggren, extern kursledare och aktiv i litoklubben. Han har hållit kurser utifrån verksamhetens behov och introducerat grafiker till olika litografiska tekniker. Detta arbete planeras att fortsätta framöver, troligen i en något förändrad form. Det finns även planer på kursverksamhet tillsammans med Stefan Tielscher, tidigare tekniker på KKV och internationellt verksam konstnär, vilket även kan inkludera utställning och stöd för avdelningens fortsatta arbete.

Upprustningar

Ett kemikalieskåp har etablerats, vilket har lett till ett ökat fokus på kemikaliehantering. Arbetet med att minska användningen av lösningsmedel har prioriterats. En inventering av kemikalier pågår, där färger har kontrollerats tillsammans med Inger Bertholdsson.

Behovet av kemikalier fastställs regelbundet, och en checklista används i kombination med en gemensam inköpslista som hanteras av Johan Hellman.

Ute Engel & Chihiro Nodera

Ansvariga Litografi



Foto: Ute Engel

Om verkstaden:

Metallverkstan har en smedja och en plåtverkstad med följande utrustning:

ässja, städ, elsvets (240A), TIG-svets (500A), plasmaskärare (25 mm), gasolinstallation, gradsax, rundmaskin, plåtbock, pullmax, blästerskåp (i eget rum), pelarborr, metallkapsåg, bänkslip, bandslip, svarv och pelarsvängkran (500 kg).

Under året har vi fått bidrag till en mindre TIG-svets och verktyg för rundbockning.

Vi har också sökt bidrag för en lasermaskin för metall, men fått avslag. Vi planerar att söka igen under 2026.

Blästerskåpet har flyttats till ett eget rum för bättre arbetsmiljö och renare luft.

Vi har dock märkt att rummet ofta lämnas ostädat. Därför kommer vi under 2026 att införa en lista där användare måste skriva namn och telefonnummer samt bekräfta att de har städat efter sig.

Vi planerar även att dela upp det långa arbetsbordet i olika arbetsstationer, eftersom många annars tar upp för mycket plats.

Medlemmar

Under året har vi fått flera nya medlemmar som har introducerats av verkstadsansvarig.

Många från andra verkstäder använder metallavdelningen för att klippa, kapa och svetsa.

För mindre arbeten behöver du inte vara medlem.

Vi hjälper gärna till om du har frågor eller behöver stöd.

Medlemmar från andra verkstäder kan också få hjälp med svetsning om de saknar kunskap eller behörighet.

Metallverkstan har 129 medlemmar.

Utsmyckningar & restaurering

Under året har cirka 30 restaureringsuppdrag utförts, bland annat för Kulturförvaltningen i Västra Götaland, andra kommuner (till exempel Stockholm) och även i Norge.

Dessutom har runt 70 skulpturer färdigställts av medlemmar, varav några för offentliga miljöer.

Metallverkstan samarbetar nära med gjuteriet. Kurser i gjutning leder därför ofta till efterarbete i metallverkstan.

Utvecklingsarbete

Vi har sett ett behov av att förbättra rutinerna för betalning av gas.

Vi har också satt upp information om städning, vilket har varit nödvändigt.

Vi vill fortsätta utveckla kurs- och undervisningsverksamheten, eftersom den ger deltagarna värdefull kunskap.

Arta Deghanpour & DanAxel Lindberg

Ansvariga Metall



Tina Damgaard

XENO SARX (2025)

Galleri Konstpedemin, Göteborg

Screentryck på papper

Om verkstaden:

På screentryckavdelningen finns tre tryckbord. Papperstorkarna tar vardera 50 ark på 80×120 cm. För originalframställning finns tillgång till kopieringsmaskin samt storformatskrivare. Det finns vakuumram för belysning av ramar upp till 130×150 cm, med belysningseffekt 2500 / 5000 W, samt högtrycksspruta för rengöring av ramar.

Under 2025 genomfördes mindre underhållsåtgärder i verkstaden. Mellanbordets höj- och sänkfunktion upphörde att fungera men reparerades. Som en del av det pågående miljöarbetet infördes en rutin där trasor och handdukar i första hand används för att torka våta ramar.

Screentryck på papper har 156 medlemmar.



Alexandra Hedberg

Om Natten, Om Dagen (2025)

Katarina Kyrka, Stockholm

Publika arrangemang, utställningar & konstnärliga projekt

Screentrycksverkstaden deltog i vårens Konstrunda samt i höstens Kulturnatta. I samband med Kulturnatta medverkade medlemmar med flera screentryckta verk i en gemensam grafikutställning på KKV.

Eleonor Holst ställde ut ett screentryck på Galleri KC, vilket köptes in av Göteborgs Stad.

Anastasia Zhikhartseva producerade flera screentryck till sin separatutställning på Grafik i Väst. Alexandra Hedberg deltog med screentryck i utställningar på Galleri KC, Galleri 54 och SKF Konstnärshuset i Stockholm.

Anne Marte Overaa och Anna Liljedal använde screentryck på papper i ett publikt projekt i Malmö inom ramen för KONSTITORI. Anna Victoria Boström deltog med screentryck i grafikprojektet 20:20. Stina Petersson deltog i utställning på Galleri 54. Vivianne Rosqvists screentryckta verk visades på den jurybedömda höstsalongen på Wärenstams i Borås.

Screentrycksverkstaden fungerade även som resurs för förberedelse av ramar för vidare arbete på andra avdelningar, ofta emalj, men också för arbete utanför KKV. Vivianne Rosqvist förberedde exemplet screentrycksramar för emaljarbeten till ett stort antal utställningar runt om i landet. Inför en emaljutställning på Galleri HEA i Sunne belyste Bodil Magnusson flera screenramar för överföring till emalj. Mia Frankedal belyste ramar inför emaljarbeten till ett offentligt uppdrag för Higab. Hon använde även screentrycksavdelningen inför utställning på Nemeshallen samt inför emaljarbeten som visades på Galleri Aveny.

Alexandra Hedberg förberedde en screenram som användes för arbete med en offentlig gestaltning i Lidköping. Eva Olofsson använde verkstaden för att belysa ramar för arbete i sin ateljé inför utställningar på Partille slott, Stockholm Private Gallery, Gallery M1 i Ystad samt van der Plas Gallery i New York.

Alexandra Hedberg & Tina Elf

Ansvariga Screentryck på papper



Från kurstillfälle med Nordiska Folkhögskolan som hölls av Alexandra Hedberg i verkstaden under 2025.
Foto: Alexandra Hedberg

Smycke

Om verkstaden:

KKV Smycke startades 2022 och är en verkstad där medlemmar kan arbeta med smyckekonst, smyckestillverkning samt objekt. Verkstaden ger tillgång till utrustning för både traditionella och mer avancerade tekniker inom smyckekonst. En särskild styrka i verkstaden är möjligheten att arbeta med gjutning och gjutrelaterade tekniker, vilket gör det möjligt för medlemmar att utveckla sina projekt från modell till färdigt metallobjekt inom verkstadens ramar.

Samtidigt är det viktigt att betona att smyckekonst inte enbart handlar om metall. Samtida smyckespraktiker inkluderar ofta en bred variation av material och uttryck, och verkstaden ger därför också möjlighet att arbeta med andra material i kombination med metall eller som självständiga material i konstnärliga projekt. Att verkstaden har utrymme för olika arbetsätt och material är en viktig del av dess funktion.

Om året som gått

Under året har verkstaden använts i allt större utsträckning och har varit i bruk nästan dagligen. Den ökade aktiviteten visar på ett växande intresse för verkstaden och dess möjligheter. Verkstaden används i huvudsak självständigt av medlemmar som redan har erfarenhet av teknikerna och kan arbeta med sina projekt på egen hand, samtidigt som den gemensamma verkstadsmiljön gör det möjligt att dela resurser och utrustning. Under året har vi speciellt utvecklat och tydliggjort arbetsrutinerna kring gjutning, vilket har gjort det möjligt för medlemmar att arbeta självständigt med gjutningsprocessen i verkstaden.

Under året har vi även kompletterat verkstaden med nya verktyg samt nya offentliga smyckesbänkar, vilket har förbättrat arbetsmöjligheterna för medlemmarna och gjort verkstaden mer tillgänglig för gemensamt arbete.

Framöver finns planer kring hur utrymmena inom KKV kan komma att utvecklas och användas. Hur detta eventuellt kommer att påverka smyckesverkstaden är ännu inte helt fastställt, men vi följer utvecklingen och ser fram emot att fortsätta utveckla möjligheterna för smyckesarbete inom KKV.

För 2026 finns också planer på att arrangera olika kurser inom smyckestillverkning, med målet att utveckla verkstadens verksamhet ytterligare och skapa fler möjligheter för medlemmar att fördjupa sina kunskaper och arbeta med nya tekniker.

Helena Lundberg & Shiyao Sun

Ansvariga Smycke

Om verkstaden:

I vår välutrustade träverkstad finns följande utrustning: Justersåg, klyvsåg, bandsåg, gersåg, svarv, kombinationshyvel, digital överhandsfräs, slipmaskin, vertikalputs, fräs, bordsfräs, ramklipp, central spånsug samt två mobila dammsugare , partikelfilter, diverse tvingar och tvingsystem, laminatpress, dragskåp och pelarborr.

Snickeriet har 218 medlemmar.

Om året som gått

Vi har under året bytt ut en av ansvarige och numera är Eric Holmberg och Karl-Johan Sellberg på posten. Eric jobbar som möbelsnickare och spenderar mycket tid på verkstaden. Vi har arbetat på att få till en bra ansvarsfördelning mellan ansvarige och hålla bra rutiner. Tack till Anders Johansson för alla år på posten!

Verkstaden har under året underhållit den maskinpark som finns i lokalerna.

Det har dessutom köpts in en ny svarv, en EJCA tsl 30 som skall ersätta de två tidigare maskinerna. Denna är både säkrare, modernare och har högre kapacitet. Den har efter flera vändor levererats, installerats och anpassats lite för verkstadens behov. Men mycket bra maskin. En av de gamla svarvarna har sålts, den den andra är ute till försäljning. Den yta som blir ledig skall gå till ytterligare en arbetsplats då det är det som efterfrågas mest.

Vi har också ersatt den gamla bordsfräsen som var mycket sliten och ofta ur kommission med en helt ny setup av märket UJK där maskinen är av märket CMT. Maskinen är nu ihopsatt av Johan och Eric och verkar fungera utmärkt. Det är en robust maskin som skall klara verkstadens behov. Det gamla fräsbordet går ut till försäljning.

Inköp av svarv och ny fräs har möjliggjorts tack vare stöd från Kulturrådet.



Karl Johan Sellberg & Eric Holmberg

Ansvariga Snickeriet

Ulf Celén

Kvarteret Nynell, Gamleby



Sanna Lindholm
Formens förlopp (2025)
Galleri verkligheten, Umeå

Storformatsskrivare

Om verkstaden:

Storformatsskrivarverkstan startades runt årsskiftet 2023/2024. Den består av skrivaren Epson SureColor T7200. Det är en bläckstråleskrivare med fyrfärgstryck och på KKV är den tänkt att användas bland annat till screentrycks- och grafikorginal samt större affischer och anslag. Den kan till exempel också användas till ritningar i skala 1:1 för större arbeten och uppdrag.

Canon obestruket 90g papper på rulle (1067 mm brett) och transparent Ulano film på rulle för screentrycksorginal (1200 mm bred) finns tillgängligt till självkostnadspris. Det går också bra att ta med eget papper eller film att skriva ut på, som ark eller på rulle. Då betalar man bara för bläcket.

Utskrifter kan göras från egen dator via usb-kabel som finns på plats. Det går också att skriva ut från KKV:s pc som finns i anslutning till skrivaren. På den finns bildbehandlingsprogrammet Gimp som det går bra att skriva ut bilder med. Även Photoshop finns tillgängligt om man har eget inlogg till programmet.

Verkstaden har 23 medlemmar.

Om året som gått

I Augusti 2025 tog jag över som verkstadsansvarig för storformatsskrivaren på KKV efter Maja Droetto. Vi diskuterade i samband med övertaget hur arbetsplatsen kunde förbättras så utifrån det gjorde jag ett dammskydd som lätt kan tas av och på, en förvaring för skyddet så det inte hamnar på golvet samt ett väggstöd så att rullarna med papper står säkrare.

I början på hösten fick vi också en licens för Photoshop på datorn som skrivaren är kopplad till. Ett välkommet tillskott som gör det möjligt för medlemmar utan egen tillgång till programmet att redigera bilder i samband med utskrift.

Skrivaren användes flitigt under Alexandra Hedenbergs kurs, Screentryck i storformat 17-19 November, och deltagarna i den kursen har fått introduktion och tillträde till maskinen om det söker medlemskap i verkstan. Möjligheterna för smyckesarbete inom KKV.

För 2026 finns också planer på att arrangera olika kurser inom smyckestillverkning, med målet att utveckla verkstadens verksamhet ytterligare och skapa fler möjligheter för medlemmar att fördjupa sina kunskaper och arbeta med nya tekniker.

Anders Nyberg

Ansvarig Storformatsskrivare

Textiltryck- & patinering

Om verkstaden:

Under året 2025 har Textiltryck & patinering deltagit i Majornas Konstrunda och Kulturnatta. Två avdelningsmöten har hållits i samband med städdagarna. Två kurser har genomförts. Mia Persson har haft en kurs i färgning för elever från Tillskärarakademin och Matilda Falk kurs i växtfärgning och ecoprint.

Textilverkstäderna har 128 medlemmar.

Annika Andersson & Katarina Kvist

Ansvariga Textiltryck

Mia Persson

Ansvarig Textilpatinering

Tuft

Om verkstaden:

I tuftateljéerna broderar man textilier med lugg. Våra två tuftmaskiner fungerar både som symaskin och sax. Det finns två rum med tre ramar. Den största tuftramen är 200×300 cm i storlek. Mot ramen spänner man upp en väv för att sedan skjuta in garnet med hjälp av tryckluft

Textilverkstäderna har 63 medlemmar.

Underhåll & inköp

Vi har skickat några av maskinerna på underhåll och service enstaka gånger under året.

Lokal nr 2 har fått bättre ljus och nya hyllor.

KKV investerade i ytterligare en tuftmaskin vilket avlastar de befintliga, och minimerar risken för stopp i verkstaden vid service av de äldre.

Jonathan Josefsson & Camilla Illefski

Ansvariga Tuft



TUFTFESTEN 2025

VERNISSAGE SKANSHOFGALLERIET 1/2 16.00-19.00



Anja Fredell, Anna Sofia Jerzyd, Anna Vasko,
Brita Lindgren, S Camilla E Boström, Charlotte Ewing, Hanna Peterson,
Hannah Jervelind, Jonathan Josefsson, Lena Larsson,
Lisbeth Wistrand, Ulla Lundemo

Lena Larsson

Öppning (2025)

Offentligt gestaltungsuppdrag

Ulricehamn

Reklam för Tuftfesten på Skanshof
med tuftverk skapade på
KKV Göteborg

Om verkstaden:

Vår verkstad för vinylplottring består av en Roland GX300 som kan skära vinylfolie. Plottern lämpar sig för att göra stenciler både för maskering och direkt montering – t.ex. väggmonterad text till en utställning. I plottern kan man även rita upp motiv genom att ersätta kniven med en tillhörande penna.

Verkstaden har 38 medlemmar.

Kurser & workshops

Miguel Rivera, från Kansas City Art Institute, jobbade med att använda plottern för att göra ritningar på papper. Mjukvaran är inte avsedd för komplicerade vektorer, så vi utforskade begränsningarna och gränserna och anpassade våra ritningar till vad den kunde hantera. Konstverken ställdes ut på Grafik i Väst, i utställningen 8 juni- 15 juni "Post-Digital Printmaking: Miguel Rivera and friends".

Eric Saline, medlem i KKV Göteborg, assisterade.

Ny utrustning:

Ett önskat tillskott till avdelningen var en 3dprintad pennhållare som möjliggör att man nu kan sätta i en penna och rita upp sitt motiv på papper. Donerad av Eric Saline., denna gjordes på KKV i samband med kurs 27 maj. Efterlängtat då sådana ej finns i handeln.

Samarbeten med andra avdelningar:

I samarbete med Electroavdelningen - tillverkades en 3dprintad pennhållare av Eric Saline.

Och - en kursbeskrivning gjordes där båda avdelningarna - Glas och Vinylplotteravdelningen involverades.

Vinylplotteravdelningen används av KKVmedlemmar från många olika andra avdelningar.

Mia Branzell & Anna Eggert

Ansvariga Vinylplotter



Georg Nordmark

Mirror Device (Anti cribbing) - 2025

Permanent utställd på Hospitalet (Danviken, Stockholm)

Foto: Per Englund

